

Exposition Vincent Mauger
Du 9 avril au 30 octobre 2011
Des illusions radicales

Vincent Mauger a pris possession de la tour du Vallon pour le printemps et l'été 2011. Il a réalisé une œuvre conçue spécifiquement pour ce lieu. Une grande installation sculpturale joue avec notre perception : d'énormes boules grises flottent dans l'espace central de la tour. Mais en quoi sont-elles faites ? Un regard hâtif nous laisse imaginer ces boules taillées dans des parpaings. Elles semblent défier la pesanteur, simplement posées sur des sangles noires qui découpent le vide du volume, traçant des lignes dans l'espace. Et puis, au gré de notre déambulation, de dessous, on passe à côté, puis de l'autre côté, tout autour, plus près, dessus... Le cheminement des passerelles nous fait tourner autour des sculptures. On les découvre autrement, elles évoquent des météorites, des essaims ; leur équilibre semble précaire et elles oscillent du minéral à l'organique, du mobile à l'immobile, de l'architecture à la sculpture, du menaçant au ludique...

Vincent Mauger a ensuite choisi 5 œuvres vidéo réalisées récemment. Il y façonne des paysages dans des feuilles de papier, nous montre des procédés de destructions qui génèrent de nouvelles formes, met en scène la fragilité du geste artistique, parfois aux limites de l'absurde.



Pistes pédagogiques :

Les thèmes que l'on met en évidence à travers le travail de Vincent Mauger, peuvent être abordés dans les disciplines seules ou en approches croisées : arts plastiques, français, technologie, histoire-géographie...

PAYSAGE :

- Mot né à la Renaissance italienne pour désigner une « étendue de pays » peinte dans un tableau
- Paysage réel, paysage représenté
- Genre en peinture

AUTO PORTRAIT :

- Mise en image des mains de l'artiste, celles qui donnent forme à la matière ou au dessin
- Image de l'artiste, prise de risque dans la création

ECHELLE :

- De la maquette architecturale à la sculpture
- Du tout petit au très grand
- Echelle du corps

REALITE/FICTION

- Illusion et peinture (trompe l'œil), illusion et sculpture
- Illusion dans la représentation spatiale (images de la réalité ? images de synthèse ?)

INSTALLATION

- Prise en compte de l'espace du spectateur et de sa circulation
- Expérience sensible de l'espace
- Distinction entre sculpture et installation

ŒUVRE IN SITU ?

- Œuvre conçue pour le lieu, réalisée sur place.
- Du projet (dessin 3D) à la réalisation. Artiste sans atelier ?
- In situ : locution latine signifiant « dans le lieu », « en situation ». Expression reprise par Daniel Buren. Se dit d'une œuvre réalisée en fonction d'un lieu qui lui est destiné et dont elle est ensuite indissociable. Depuis les années 1960, les artistes de l'art minimal et du Land art ont particulièrement développé la création *in situ*.

OBJET

- De l'objet à la sculpture
- Objet de consommation courante qui devient matériau artistique

SCULPTURE

- Focillon (historien d'art) définit la sculpture comme quelque chose autour de quoi on peut tourner.
- Pratique de la sculpture de taille
- Mise en question de la sculpture traditionnelle (érigée, solide, pérenne, sur un socle)

MATERIAU :

- Matériaux non artistiques, matériaux « pauvres », fragilité des matériaux
- Couleur propre, couleur ajoutée

VIDEO :

- Points de vue : cadrage, gros plan, hors-champ,
- Son
- Répétition (mise en boucle : absence de début et de fin)
- Mouvement de caméra : travelling
- Rendre visible le processus de réalisation et un résultat

TEMPS :

- Vidéo en temps réel
- Mise en boucle : étirement temporel
- Processus de destruction (disparition), processus de construction

Propositions de projets en classe d'arts plastiques :

- faites une proposition plastique qui montre son processus de réalisation.
- faites une photo-illusoire, une sculpture-illusoire, « un trompe l'œil sculptural »
- détruire pour construire
- une réalisation entre sculpture et architecture